**OPIS PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie **dokumentacji projektowej** (projektu budowlanego, projektu wykonawczego, przedmiaru robót) dla zadania inwestycyjnego pn. **Poprawa bezpieczeństwa pożarowego w budynku Narodowego Starego Teatru przy pl. Szczepańskim 1 w Krakowie** wraz z uzyskaniem pozwoleń formalno –prawnych do realizacji tego zadania.

W ramach planowanego zadania inwestycyjnego i dostosowania budynku nie ma możliwości spełnienia wszystkich wymagań bezpieczeństwa pożarowego, a ingerencja w strukturę budynku spowodowałaby niewspółmierne do uzyskanych korzyści nakłady finansowe oraz utratę jego zabytkowego charakteru.

W związku z powyższym, zgodnie z trybem określonym w § 2 ust. 2 rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75 poz. 690, z późn. zm.) Wykonawca zastosuje rozwiązania zastępcze, wskazane przez rzeczoznawców do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych   
i budowlanego, które nie pogorszą warunków ochrony przeciwpożarowej budynku i zostaną uzgodnione z Komendantem Wojewódzkim PSP w Krakowie.

**OPIS OBIEKTU**

**Lokalizacja obiektu i charakterystyka pożarowo-techniczna.**

Obiekt Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej zlokalizowany jest w zabudowie zwartej u zbiegu ulicy Jagiellońskiej i placu Szczepańskiego w Krakowie. Funkcjonalnie połączony jest również z budynkiem administracyjnym przy ul. Jagiellońskiej 5.

Jest to obiekt zabytkowy z II połowy XVIII wieku, wpisany do **wojewódzkiego rejestru zabytków,   
A-118** w dnia 05.11.1965r.

**Budynek Starego Teatru – ul. Jagiellońska 1-3/pl. Szczepański 1**

Jest to budynek 4 - kondygnacyjny, podpiwniczony, posiadający 4 klatki schodowe i 2 wyjścia na zewnątrz (jedno od ul. Jagiellońskiej, drugie od pl. Szczepańskiego).

Powierzchnia użytkowa budynku wynosi 4962 m2.

Zaplecze sceny LU7: 257,65 m2.

Konstrukcja elementów budowlanych:

a/ ściany: niepalne (cegła)

b/ stropy: niepalne (żelbet, cegła)

c/ dach: drewniany, pokryty blachą miedzianą.

Ze względu na wysokość budynek należy zaliczyć jako średniowysoki „SW”

Wymagana klasa odporności pożarowej - „B”.

**Budynek Teatru podzielony jest na dwie strefy pożarowe:**

1. Kondygnacja podziemna oraz część kondygnacji parteru (pomieszczenia w których mieści się Muzeum Interaktywne).

2. Pozostała część parteru, I, II i III piętro.

Przeznaczenie pomieszczeń w obiekcie jest następujące:

a/ piwnice: pomieszczenia Muzeum Interaktywnego – Centrum Edukacji Teatralnej (MICET),

b/ parter: szatnia dla widzów, portiernia, kasa, Nowa Scena z zapleczem (116 miejsc), magazyn dekoracji, sanitariaty dla publiczności, pomieszczenia MICET, Biuro Obsługi Widzów,

c/ I piętro: sala widowiskowa (350 miejsc), scena z zapleczem, sala im. Heleny Modrzejewskiej (180 miejsc: 150 miejsc siedzących + 30 miejsc stojących), palarnia, poczekalnia aktorska,

*Do budynku przy pl. Szczepańskim 1, na poziomie 1 piętra* ***został przyłączony lokal LU7****, zlokalizowany na 1 piętrze w budynku pl. Szczepański 2, o pow. użytkowej 257 m2. Lokal stanowi część innego budynku, jednak funkcjonalnie stanowi zaplecze techniczno-magazynowe Dużej Sceny i należy go rozpatrywać* ***razem z budynkiem Teatru*.**

d/ półpiętro: garderoba,

e/ II piętro: tapicernia, garderoby aktorskie, sala TV, pracownia elektryczna, pracownia akustyczna, kabiny realizatorów,

f/ III piętro (poddasze): studio nagrań, magazyny, kotłownia gazowa, archiwum zakładowe, zaopatrzenie.

Pomieszczenia Muzeum Interaktywnego – Centrum Edukacji Teatralnej (MICET) zakwalifikowane są do kategorii zagrożenia ludzi **ZL III**, Pozostała część obiektu zakwalifikowana jest do kategorii zagrożenia ludzi **ZL I** .

Maksymalna ilość osób mogąca przebywać jednocześnie w obiekcie wynosi ok. 680.

Dojazd pożarowy do budynku zapewniony jest od strony ulicy Jagiellońskiej i placu Szczepańskiego.

Przeciwpożarowe zaopatrzenie wodne do zewnętrznego gaszenia pożaru zapewniają hydranty zewnętrzne rozmieszczone na placu Szczepańskim (najbliższy hydrant nadziemny w odległości 15 m) oraz przy ul. Jagiellońskiej (hydranty podziemne).

Stary Teatr posiada inwentaryzację budowlaną (również w wersji edytowalnej), jednak nie określa ona materiałów ścian, stropów i innych przegród budowlanych. Dane te należy uzupełnić w ramach ekspertyzy technicznej.

**ZAKRES OPRACOWAŃ**

1. Dokonanie szczegółowej oceny stanu bezpieczeństwa pożarowego budynku Starego Teatru, przede wszystkim z uwzględnieniem likwidacji występujących w nim warunków zagrożenia życia ludzi oraz określenie rozwiązań technicznych eliminujących niezgodności w zakresie wymagań ochrony przeciwpożarowej, w świetle obowiązujących przepisów.
2. Sporządzenie ekspertyzy technicznej, w której zostaną przedstawione rozwiązania zamienne, stanowiące rekompensatę w stosunku do tych wymagań przepisów techniczno-budowlanych i przeciwpożarowych, których nie można spełnić w sposób bezpośredni.

Ekspertyza powinna objąć analizę stanu istniejącego w kontekście planowanych rozwiązań projektowych związanych z wymaganiami ochrony przeciwpożarowej, jakim powinien on odpowiadać według aktualnie obowiązujących przepisów techniczno-budowlanych i przeciwpożarowych, ze szczególnym uwzględnieniem:

 warunków technicznych konstrukcji,

 warunków ewakuacji,

 podziału na strefy pożarowe,

 warunków instalacyjnych wpływających na bezpieczeństwo pożarowe,

 przygotowania do prowadzenia działań ratowniczo-gaśniczych

Wykonawca zaproponuje rozwiązania jak najbardziej racjonalne dla Zamawiającego pod względem **technicznym, użytkowym i finansowym**. Wykonawca proponowane w ekspertyzie rozwiązania zamienne uzgodni z Zamawiającym przed złożeniem dokumentacji do Komendy Wojewódzkiej PSP.

Proponowane rozwiązania zamienne, niepogarszające warunków ochrony przeciwpożarowej budynku, zostaną uzgodnione z Komendantem Wojewódzkim PSP w Krakowie oraz Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków w Krakowie.

1. Wykonanie projektów budowlanych oraz projektów wykonawczych, we wszystkich branżach w całym zakresie koniecznych robót budowlanych i instalacyjnych, które zostaną wskazane w zatwierdzonej ekspertyzie technicznej.
2. Uzyskanie wszelkich zgód administracyjnych, w tym:
3. Decyzję Komendanta Wojewódzkiego PSP w zakresie proponowanych rozwiązań,
4. Pozwolenie Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych objętych w zakresie ujętym w projekcie
5. Uzyskanie prawomocnej decyzji o pozwoleniu na budowę
6. Wykonanie STWIOR, przedmiarów robót oraz kosztorysów inwestorskich w całym zakresie wykonanych projektów wykonawczych.