

Załącznik nr 4b opis przedmiotu zamówienia część 2

Nr.	Nazwa	Minimalne parametry techniczne	Ilość
1	Kolumna Głośnikowa Aktywna	Aktywna kolumna głośnikowa pracująca w systemie bi-amp, z procesorem DSP z algorytmami typu Focusing™ DynO™ lub równoważna technicznie, systemem DANTE kontroli przesytu dźwięku, Dedykowane oprogramowanie do konfiguracji systemu. Głośnik LF – 12 cali, HF – 1,75 cala, wylot- 1 cal, Pasmo przenoszenia 59Hz – 20kHz. Promieniowanie 90°x60° roztrąb. Maksymalny poziom wyjściowy – 136 dB SPL. (HF/LF), Wejście analogowe symetryczne XLR, wyjście XLR, Wejście cyfrowe DANTE redundancje. Wbudowane minimum dwa wzmacniacze w klasie D 500W z DSP oraz limiterami. Możliwość podwieszania, Kolor czarny. Zasilanie PowerCon - 100-240V/50 – 60Hz. waga do 27kg. Uchwyty regulowany w poziomie 360 stopni i pionie 140 stopni, pozwalający na podwieszenie do konstrukcji "typu Quatro", kolor czarny.	8
2	Kolumna Głośnikowa Aktywna Basowa	Aktywna niskotonowa kolumna głośnikowa z procesorem DSP DynO™,wbudowany systemem DANTE, Dedykowane oprogramowanie do konfiguracji systemu, Głośnik LF – 18 cali, cewka 4 cale.Pasmo przenoszenia 28Hz – 125Hz. Promieniowanie 360°x360°. Maksymalny poziom wyjściowy (half space) – 134 dB SPL. Wejście analogowe symetryczne XLR wyjście XLR męski. Wejście cyfrowe DANTE redundancje, Wzmacniacz w klasie D – 1000W z limiterem. Kolor czarny. Zasilanie PowerCon - 100-240V/50-60Hz.waga do 45 kg. Uchwyty do podwieszania kolor czarny.	2
3	Kompaktowy monitor odsłuchowy z statywem	Aktywny 60 W monitor typu "wedge" z wbudowanym gniazdem na statyw mikrofonowy. 3 niezależne kanały wejściowe (liniowe 1/4" jack, mikrofonowe combo XLR-1/4", oraz stereoфоничне 2xcinchn), każdy z regulacją poziomu, dwupunktowa regulacja barwy, wskaźnik przesterowania oraz gałka sumarycznej głośności, dwa gniazda insert przed i po sekcji korekcji barwy, przełącznik ground, 8" głośnik dwucewkowy, analogowy procesor wzmacniacza: limiter i enhancer, rozmiary maksymalne 270x335x265mm, waga do 9 kg, Z statywem.	4
4	Karta dźwiękowa	Wielokanałowa karta dźwiękowa,Złącze Thunderbolt i portem USB 2.0,24 bity / 192 kHz Wbudowany DSP dla EQ, Kompresor i Reverb Konsola CueMix 2 XLR / Jack 6,3 mm thomann Wejście mikrofonowe / gitarowe ze zintegrowanym ogranicznikiem sprzętowym,Moc Phantom 48V, 8 Wejścia i wyjścia Balanced Line,2 x XLR Główne wyjścia,2 Wyjścia,2 x ADAT I / O, we / wy S / PDIF (24 Bit / 96 kHz),MIDI I / O,Program Word Clock I / O,2 x wyjście słuchawkowe,Port Thunderbolt (kompatybilny z TB 1 i 2),Port USB 2,Dla Win / MAC OS Format: 19" / 1 U,Oprogramowanie konfiguracyjne, złącze SMPTE.	1
5	Kolumna głośnikowa instalacyjna	Kolumna głośnikowa pasywna dwu drożna minimum 50 W / 8 Ohm, czułość 92 dB, pasmo przenoszenia 80-20000 Hz, Kolor czarny, waga do 2 kg, z uchwytem montażowym regulacja w poziomie 360 stopni w pionie 140 stopni, do konstrukcji "typu Quatro".	16

6	Wzmocniacz 4 kanałowy	Wzmocniacz 4 kanałowy, o mocy minimum 4 x 190W 4 Ohm, pasmo przenoszenia 20-20000Hz, wbudowany limiter. Wejścia symetryczne XLR, montaż do rack wysokość max 2 U. Waga do 13 kg.	2
7	Sterownik dotykowy	Sterownik z ekranem dotykowym oraz oprogramowaniem do kontroli cyfrowego miksera, przekątna ekranu 10,9 cala. Rozdzielczość 2224 x 1668 pikseli przy 264 pikselach na cal. Powłoka oleofobowa odporna na odciski palców. Pełna laminacja wyświetlacza, Powłoka antyodblaskowa, pamięć 256 GB, Wi-Fi (802.11a/b/g/n/ac); 2,3 GHz; HT80 z technologią MIMO, Bluetooth 4.2, Futerał zabezpieczający, zasilacz.	1
8	Komputer z systemem operacyjnym	Komputer: Ekran o przekątnej 13,3 cala z podświetleniem LED, w technologii IPS, rozdzielczość natywna 2560 na 1600 pikseli przy 227 pikselach na cal, Obsługiwane rozdzielczości skalowane: 1680 na 1050, 1440 na 900, 1024 na 640, Jasność minimum 500 nitów, Dwurdzeniowy procesor klasy i5, 2,3 GHz z Turbo Boost do 3,6 GHz Pamięć RAM 8 GB pamięci RAM LPDDR3 2133 MHz, Dysk wewnętrzny : SSD 256 GB, Dwa porty Thunderbolt 3 z funkcjami : ładowanie, DisplayPort, Thunderbolt (do 40 Gb/s) USB 3.1 drugiej generacji (do 10 Gb/s), Futerał zabezpieczający, Kabel - adaptor: HDMI, USB, RJ45. System operacyjny.	1
9	Oprogramowanie	Oprogramowanie o parametrach technicznych i funkcjach użytkowych nie gorszych niż Ableton Live kompatybilny z oprogramowaniem będącym na wyposażeniu teatru. (Ableton Live 9)	1
10	Cyfrowy mikser dźwięku	Cyfrowy mikser kompatybilny z systemem będącym na wyposażeniu teatru w zakresie migracji ustawień realizacji spektakli z konsol QL_1, Konfiguracja tłumików 16 + 2. Kanały: 32 mono, 8 stereo. Szywny bus: 16 mix, 8 matrix - wyjścia macierzowe (wsparcie Input to Matrix) Konfiguracja I/O: 16 wejść, 8 wyjść; Konfiguracja tłumików: 16 + 2 (główne Master); Możliwość montażu w rack'u, za pomocą zestawu Rack Mount Kit. Wejścia wyjścia Word Clock, Wejścia / Wyjścia logiczne GPIO, MIDI IN/OUT. Wejście wyjście DANTE. Statyw składany, oraz obudowa typu "Fly case"	1
11	Stage Box stołu mikerskiego	Dedykowany do stołu mikerskiego StageBox 16 wejść / 8 wyjść, , redundante wejście/wyjście Dante, pełna kompatybilność z stołem mikerskim z zakresie kontroli Gaina. Wysokość 3 U, montaż system Rack.	1

12	Analogowy mikser dźwięku	<p>Mikser dźwięku wyposażony przedwzmacniacze mikrofonowe klasy ONYX, 6 kanałów mikrofonowo liniowych mono XLR/TRS, 4 kanały liniowe stereo TRS, Wejścia mikrofonowe wyposażone w przedwzmacniacze o dynamice 128,5 dB, zakres wzmocnienia od 0 do 60 dB, 12 punktowy wyświetlacz LED poziomu sygnału, Regulacja czułości Gain, Filtir górnoprzepustowy 75Hz we wszystkich przedwzmacniaczach, Regulacja czułości Gain, Filtir górnoprzepustowy 75Hz we wszystkich Pre/Post z regulacją Aux Master), 3-punktowa equalizacja we wszystkich kanałach (80Hz, 2.5kHz, 12kHz), Regulacja panoramy z funkcją stałej głośności, Przycisk Mute dla każdego kanału, Przełącznik Solo w każdym kanale (z możliwością przełączania trybu pracy przed lub po regulacji głośności), Suwaki 60mm logarytmiczne, 6 gniazdz insert TRS (działające również jako Direct), 2 stereoфоничне powroty efektowe TRS, 2 wyjścia AUX TRS, Wyjście odsłuchowe Control Room stereo TRS z możliwością wyboru źródła odsłuchu, Alternatywne wyjście stereo ALT 3-4 TRS (dla zmutowanych kanałów), Wyjścia główne XLR lub TRS, Wejścia RCA do podłączenia odtwarzacza, Wyjście słuchawkowe, Wbudowany zasilacz, Zasilanie Phantom.</p>	1
13	Sterownik midi	<p>Sterownik - Pełna integracja z aplikacją Ableton Live Regulatory kontrolera odpowiadają 1 do 1 funkcjom w oprogramowaniu, Sekcja padów do wyzwalania klipów w układzie 5x8, podświetlenie RGB wskazanie status i kolory przypisane do klipów, 9 suwaków kanałowych, 8 pokręteł i 8 kontrolerów do obsługi modułów, Zasilanie przez USB, kontroler praca w trybie plug-and-play z komputerami klasy Mac i PC, Przycisk Send – szybki dostęp do 8 torów wysyłkowych, W pełni konfigurowalny crossfader A/B do mikśowania na żywo, Przycisk Shift i przyciski kierunkowe (strzałki) do zmiany widoku sekcji padów, Poprawiony układ regulatorów, kontrolery ustawione w jednej linii przyspieszają pracę, Zestaw 40 padów perkusyjnych (5x8) z podświetleniem LED (RGB), Urządzenie powinno być pełni kompatybilne z Ableton Live (na wyposażeniu teatru), 9 faderów, 8 kontrolnych potencjometrów, 8 potencjometrów do sterowania efektami, Zasilanie USB, Urządzenie Plug n Play, Crossfader A/B</p>	1
14	Punkt dostępowy WIFI	<p>IEEE 802.11a/b/g/n, Jednoczesna praca w dwóch zakresach: 2,4 GHz i 5 GHz, Moc nadajnika radiowego: maksymalnie 20,5 dBm, Wymagana współdziałanie z komputerami Mac, urządzeniami z systemem iOS, Apple TV, komputerami PC z systemem Windows oraz innymi urządzeniami Wi-Fi obsługującymi protokoł 802.11a, 802.11b, 802.11g lub 802.11n. NAT, DHCP, PPPoE, tranzyt VPN Passthrough (IPSec, PPTP i L2TP), DNS Proxy, SNMP, IPv6 (6to4 i tunel ręczne), Wi-Fi Protected Access™ (WPA/WPA2)2 WPA/WPA2 Enterprise2 Dla protokołu WEP można skonfigurować szyfrowanie z kluczem 40-bitowym lub 128-bitowym Filtrowanie adresów MAC Zapora sieciowa NAT 802.1X, PEAP, LEAP, TTLS, TLS, FAST Kontrola dostępu na podstawie harmonogramu, Bezprzewodowa technologia 802.11n z możliwością, jednoczesnej pracy w dwóch zakresach częstotliwości Port WAN Ethernet 10/100BASE-T do podłączenia modemu DSL, modemu kablowego lub sieci Ethernet Port LAN Ethernet 10/100BASE-T do podłączenia komputera, koncentratora Ethernet lub drukarki sieciowej Port USB 2 do podłączenia drukarki USB Gniazdo audio typu minijack 3,5 mm do przesyłania analogowego lub optycznego (cyfrowego) sygnału audio3</p>	2

15	Switch RJ45 DANTE	Switch kompatybilny z protokołem DANTE minimum 8 portowy.	2
16	Nadajnik typu "body pack"	Nadajnik miniaturowy, zakres częstotliwości transmisyjnych UHF, zgodny z odbiornikiem, zakres zmian częstotliwości transmisyjnej: ≥ 40 MHz, skok przestrajania: 25 KHz, moc wyjściowa w.cz.: ≥ 30 mW, pasmo przenoszenia m.cz.: 80 ÷ 18 000 Hz wejście mikrofonowe 25 ÷ 18 000 Hz wejście liniowe, zakres zmian czułości wejściowej: ≥ 50 dB, tryb przełączania czułości: skokowo, skok ≤ 6 dB, zniekształcenia nieliniowe: ≤ 1 %, stosunek sygnał/szum: ≥ 115 dB(A), wyświetlacz ze wskazaniem: częstotliwości transmisyjnej, poziom wysterowania audio, stanu naładowania ogniw zasilających, port podczepieni do synchronizacji z odbiornikiem: częstotliwości transmisyjnej, czułości wejściowej nadajnika, zasilanie: 2 ogniwa AA <ul style="list-style-type: none"> • czas pracy z 1 kompletem ogniw ≥ 8 h, rodzaj obudowy: metalowa, maksymalne wymiary zewnętrzne 90 x 65 x 25 mm, maksymalna masa z ogniwami zasilającymi: 180 g 	8
17	Nadajnik typu Handheld	Nadajnik z mikrofonem "do ręki" zakres częstotliwości transmisyjnych: UHF, zgodny z odbiornikiem, zakres zmian częstotliwości transmisyjnej: ≥ 40 MHz, skok przestrajania: 25 KHz, moc wyjściowa w.cz.: ≥ 30 mW, rodzaj przetwornika mikrofonowego: dynamiczny kardoidalny, maksymalny poziom wysterowania ≥ 154 dB SPL, pasmo przenoszenia m.cz.: 80 ÷ 18 000 Hz, zakres zmian czułości wejściowej: ≥ 40 dB, tryb przełączania czułości: skokowo, skok ≤ 6 dB, zniekształcenia nieliniowe: ≤ 1 %, stosunek sygnał/szum: ≥ 115 dB(A), wyświetlacz ze wskazaniem: częstotliwości transmisyjnej, poziom wysterowania audio, stanu naładowania ogniw zasilających, port podczepieni do synchronizacji z odbiornikiem: częstotliwości transmisyjnej czułości wejściowej nadajnika, zasilanie: 2 ogniwa AA czas pracy z 1 kompletem ogniw ≥ 8 h, rodzaj obudowy: metalowa	8
18	Odbiornik bezprzewodowy	Odbiornik stacjonarny system odbioru: dwu-antenowy różnicowy „true diversity” zakres częstotliwości transmisyjnych: UHF poniżej 560 MHz, zakres zmian częstotliwości transmisyjnej: ≥ 40 MHz skok przestrajania: 25 KHz, pasmo przenoszenia m.cz.: 25 ÷ 18 000 Hz, zniekształcenia nieliniowe: ≤ 1 %, stosunek sygnał/szum: ≥ 115 dB(A) typ złącza wyjściowego sygnału audio, standard sygnału: XLR, sygnał symetryczny, poziom sygnału wyjściowego przy dewiacji nominalnej: ≥ 12 dBu, wyjście słuchawkowe do monitorowania sygnału: jack 6,3 mm, 100 mW/32 Ω , wyświetlacz ze wskazaniem: częstotliwości transmisyjnej, poziomu sygnału antenowego, poziom wysterowania audio, stanu naładowania ogniw nadajnika, czułości wejściowej nadajnika, sygnalizacja stanów alarmowych zmianą koloru wyświetlacza stany alarmowe: niski stan naładowania ogniw nadajnika przesterowanie toru audio zakłócenia transmisyjnej radiowej, skanowanie pasma z wyszukiwaniem niezakłóconych częstotliwości transmisyjnych, port podczepieni do synchronizacji z nadajnikiem: częstotliwości transmisyjnej czułości wejściowej nadajnika, port ethernet do komputerowego sterowania i kontroli pracy systemu, rodzaj obudowy: metalowa, montowalna w panel 1U, 19", wyposażenie: uchwyt montażowy rack 19"	8

19	Spliter Antenowy	Spliter do rozdzielenia sygnału antenowego z dwóch anten odbiorczych na cztery odbiorniki pracujące w systemie odbioru różnicowego. zakres częstotliwości transmisyjnych: UHF- zgodny z odbiornikiem ilość sygnałowych w.cz. 2 – dla systemu z odbiorem różnicowym, ilość wyjść sygnałowych w.cz. ≥ 4 pary - dla podłączenia nie mniej niż 4 dbiorników z systemem odbioru różnicowego, wzmocnienie/ tłumienie sygnału 0 dB (± 1 dB), typ złącza antenowych: BNC, rodzaj obudowy: metalowa, montowana w panel 1U, 19", wyposażenie splitera: 8 kabli antenowych do połączenia wyjść antenowych splitera z wejściami antenowymi odbiorników uchwyt montażowy rack 19"	2
20	Antena Kierunkowa	Antena kierunkowa, zakres częstotliwości transmisyjnych: UHF, zgodny z odbiornikiem, charakterystyka kierunkowości: Kierunkowa kąt promieniowania poziomego: 100°, zysk minimum : 4 dB, typ złącza: BNC	2
21	Odbiornik miniaturowy	Odbiornik miniaturowy: system odbioru: różnicowy, zakres częstotliwości transmisyjnych: UHF zgodny z odbiornikiem stacjonarym, zakres zmian częstotliwości transmisyjnej: ≥ 40 MHz, skok przestrajanania : 25 KHz, pasmo przenoszenia m.cz.: 25 ÷ 18 000 Hz, zniekształcenia nieliniowe: ≤ 1 %, stosunek sygnał/szum: ≥ 110 dB(A), typ złącza wyjściowego sygnału audio, standard sygnału : jack 3,5 mm, sygnał symetryczny, poziom sygnału wyjściowego przy dewiacji nominalnej: ≥ 12 dBu, wyświetlacz ze wskazaniem: częstotliwości transmisyjnej, poziomu sygnału antenowego, poziomu wysterowania audio, skanowanie pasma z wyszukiwaniem niezakłóconych częstotliwości transmisyjnych, rodzaj obudowy: metalowa, maksymalne wymiary zewnętrzne 90 x 65 x 25 mm, maksymalna masa z ogniwami zasilającymi: 180 g	2
22	Mikrofon nagłowny	Lekki mikrofon nagłowny, Charakterystyka dookólna, Kapsuła mikrofonowa max 4,5 mm, Uchwyt mikrofonu wyposażony w gęsią sztykę z regulacją zagłębienia i długości umożliwiająca precyzyjne ustawienie kapsuły mikrofonu, Stalowy wytrzymały stelaż z uchwytami usznymi, Montaż mikrofonu z lewej lub prawej strony, Pasmo przenoszenia 40Hz-20KHz ± 3 dB, Impedancja wyjściowa 200 Ohm, Czulość -49dBV ± 3 dBV/Pa (0dB=1V/Pa), Maksymalne ciśnienie akustyczne SPL 125dB (Typical, 1%THD), Długość kabla 150cm, Złącze mini jack z zabezpieczeniem gwintowym, Kolor cielisty, Masa do 25g.	8
23	Mikrofon miniaturowy	Lekki mikrofon krawatowy typu „Lavalier”, Charakterystyka dookólna, Kapsuła mikrofonowa max 4,5 mm, Klips do mocowania, Pasmo przenoszenia 40Hz-20KHz ± 3 dB, Impedancja wyjściowa 200 Ohm, Czulość -49dBV ± 3 dBV/Pa (0dB=1V/Pa), Maksymalne ciśnienie akustyczne SPL 125dB (Typical, 1%THD), Długość kabla 150cm, Złącze mini jack z zabezpieczeniem gwintowym, Kolor cielisty, Masa do 15 g	16
24	Mikrofon dynamiczny wokalny	Typ przetwornika : Dynamiczny, Wykres kierunkowości: Kardioidalna Pasmo przenoszenia: 50 Hz - 15 KHz, Czulość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa, Waga do: 310 g. Klasy SM58	2

25	Mikrofon dynamiczny instrumentalny	Typ przetwornika : Dynamiczny, instrumentalny, Pasmno przenoszenia: 40 Hz - 15 KHz, Czulość (1 KHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa Wagado: 294 g, klasy SM57	2
26	Mikrofon pojemnościowy	Mikrofon pojemnościowy RF, Charakterystyka kierunku: superkardioidalna/obbar(listkowa), Zakres częstości (mikrofon): 40-20000 Hz, Czulość w polu swobodnym, bez obciążenia (1KHz): 25 mV/Pa +- 1 dB, Impedancja nominalna: 25 Ohm, Minimalna impedancja zamknięcia obwodu: 800 Ohm, Równowazny poziom szumów: 13 dB Równowazny poziom szumów - wazony wg CCIR 468-3: 24 dB Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego (pasywnie): 130 dB Napęce: 48 +- 4 V Phantom, Wymiary: d 19 x 250 mm	2
27	Statyw mikrofonowy	Stabilny stacyw mikrofonowy składany, Stacyw do mikrofonu z imadkiem: Wykonanie standardruy cienkościennie stalowe precyzyjne lakier proszkowy czarny półmatowy wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metoda wtysku ciśnieniowego pokręta plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA6 Wysięgnik teleskopowy obrotowy 35/70cm zakończony gwintem 3/8" zakres imadka 4,5cm, Waga: 1,3kg	4
28	Statyw mikrofonowy	Stabilny stacyw mikrofonowy składany, - wysokość regulacji pionowej: 840 mm,- wysokość: 900 do 1,605 mm, - materiał: stal,- waga minimum: 3,1kg. Klasy K&M 210/2	8
29	Kabel mikrofonowy	Profesjonalny kabel mikrofonowy zakończony złączami XLR długości 20 m	10
30	Kabel mikrofonowy	Profesjonalny kabel mikrofonowy zakończony złączami XLR długości 10 m	10
31	Kabel mikrofonowy	Profesjonalny kabel mikrofonowy zakończony złączami XLR długości 5 m	10
32	Kabel mikrofonowy	Profesjonalny kabel mikrofonowy zakończony złączami XLR długości 2 m	20
33	Kable wieloparowy	Profesjonalny kabel wieloparowy 4 pary x 5 m zakończony złączami XLR,	4
34	Kabel Cyfrowy	Profesjonalny kabel cyfrowy DANTE z złączami długość 5 m	2
35	Kabel Cyfrowy	Profesjonalny kabel cyfrowy DANTE z złączami długość 10 m	2
36	Kabel Cyfrowy	Profesjonalny kabel cyfrowy DANTE z złączami długość 3 m	4
37	Kabel Cyfrowy	Profesjonalny kabel cyfrowy DANTE z złączami długość 20 m	2
38	Kabel Cyfrowy	Profesjonalny kabel cyfrowy DANTE z złączami długość 0,5 m	12

39	Rejestrator audio	6 kanałowy rejestrator audio, wymieniane kapsuły mikrofonu, jednocześnie nagrywanie na sześciu ścieżkach cztery wejścia Mic/Line ze złączami zespolonymi XLR/TRS,regulator wzmocnienia (prawdziwy regulator!) i przełącznik PAD -20 dB na wejście, zasilanie phantom dla wszystkich wejść głównych: +12/+24/+48 Volt duży kolorowy wyświetlacz LCD, nagrywanie na nośniki pamięci SD, SDHC i SDXC do 128 GB rozdzielczość do 24 Bit/96 KHz jako pliki WAV kompatybilne z BWF lub wybór formatów MP3funkcje Auto Record, Pre Record i Backup Record - wewnętrzna funkcja Mixdown multitrack na stereo niezależne połączenie monitorowania i odtwarzania wirtualny wskaźnik poziomu VU,zmienna prędkość odtwarzania, 50-150% zmienna wysokość tonów na ścieżce, niezależnie od prędkości odtwarzania złącze USB do wymiany danych z komputerem wielokanałowy interfejs Stereo-USB-Audio do PC/Mac/iPad zaczepy do pasków kamery bezpośrednio możliwość montażu na DSLR lub kamery za pomocą opcjonalnego złącza montażowego Hot Shoe HS-01. działła z bateriami alkalicznymi lub akumulatorami NiMH wielokrotnego ładowania typu AA ponad 20 godzin eksploatacji z czterema bateriami alkalicznymi typu AA	1
40	Odtwarzacz multimedialny	Odtwarzacz plików, w formatach: mkv, avi, mpeg, mp4, ogg, mov, flv, wmv, mpg, mp3, jpg, jpeg, png. Wyjścia HDMI, oraz audio, 4 porty USB, wejścia wyjścia DMX, konfiguracja oprogramowanie PC. Metalowa obudowa:waga do 0,5 kg.	6
41	Odtwarzacz CD/SD/USB	Odtwarzacz pliki WAV, MP3, MP2, WMA i AAC z nośników SD / SDHC i USB, WAV, MP3 i MP2 z płyty CD i CD-RW Odtwarzanie płyt Audio CD Przyciski umożliwiające bezpośredni dostęp do 10 zdefiniowanych folderów Wyodrębnianie utworów z płyt audio CD do formatu SD / SDHC / USB (WAV lub MP3),Wsparcie dla plików tekstowych w formacie CD i ID3 / WMA / AAC,Zmienna prędkość / prędkość ($\pm 14\%$) Wyjście słuchawkowe z regulacją poziomu,Stereo analogowe wyjście, zbalansowane XLR,Stereo analogowe wyjście, niesymetryczne RCA S / PDIF Wyjścia koncentryczne i optyczne, montaż 19 "/ 2U,Waga do: 5 kg	2
42	Dibox aktywny	Di box aktywny , Zasilanie,fantomowe: +24V DC do +48 V DC,zewnętrzne: zasilacz +9 V DC wewnętrzne: bateria 9 V PP3,Wyjścia XLR męskie: Pin 2 Hot / Pin 3 Cold / Pin 1 Ground, Wejścia dwa równoległe 1/4" jack i jedno równoległe RCA, Poziom wejścia + 5 dBu (pad na 0 dB), +25 dBu (pad na -20 dB),+35 dBu (pad na -30 dB), Poziom wyjścia 600 Ohm i więcej +5 dBu (dla 0,1% THD przy 50 Hz), +5 dBu (dla 0,1% THD przy 1 kHz) Impedancja wejść 200 kOhm (pad na 0 dB), 47 kOhm (pad na -20 dB) 44 kOhm (pad na -40 dB), Pasmo przenoszenia 10 Hz do 70 kHz, +0 dB / -1 dB, Przewodzenie THD < 0,007%, Poziom szumów S/N: < -105 dBu nieważone,Wymiary 215 x 50 x 125 mm (szer. x wys. x głęb.) 1/2 rack Kontrolery on/off, pad -20, pad -40, gnd lift, Waga do 1 kg Akcesoria dodatkowe uchwyty metalowe umożliwiające montaż.	2

43	Dibox pasywny	<p>Wysięcia XLR męskie: Pin 2 Hot / Pin 3 Cold / Pin 1 Ground Wejścia dwa równolegle 1/4" jack i jedno równolegle RCA (n) Poziom wejścia: +15 dBu (pad przy 0 dB), +35 dBu (pad przy -20 dB) +55 dBu (pad przy -40 dB), +75 dBu (pad przy -60 dB) Poziom wyjścia: 1 KOhm lub więcej -5 dBu (dla 0,1% THD przy 50 Hz) +5 dBu (dla 0,1% THD przy 1 KHz), Impedancja wejść: 120 KOhm (pad przy 0 dB), 47 KOhm (pad przy -20 dB), 44 KOhm (pad przy -40 dB) Pasmo przenoszenia 10 Hz do 100 Hz, +0 dB / -1 dB, Przerasterowanie THD <0,007%, Poziom szumów S/N: < -105 dBu nieważone Wymiary 215 x 50 x 125 mm (szer. x wys. x głęb.) 1/2 rack Kontrolery pad -20, pad -40, gnd lift, filter (12" emulator) Waga do 1 kg Aksesoria dodatkowe uchwyty metalowe umożliwiające montaż dw Uwagi, CMR > 100 dB, zniekształcenie fazowe +14° przy 20 Hz, -6° przy 2</p>	2
44	Wzmacniacz słuchawkowy	<p>4-kanalowy, stereofoniczny wzmacniacz słuchawkowy, kontrola głośności na każdym kanale z zasilaczem</p>	4
45	Słuchawki dynamiczne pełne	<p>Impedancja 32 Ohm, Połączenie jack 3,5 mm/6,3 mm stereo Pasmo przenoszenia 14 - 20000 Hz, Zniekształcenia harmoniczne THD <0,5%, Dynamika SPL 112 dB Przetworniki dynamiczne, zamknięte, Nauszniki nauszne, Długość kabla 3 m, pasywne tłumienie szumów otoczenia, obrotowy nausznik umożliwiający pracę 'na jedno ucho' Waga bez kabla 206 g</p>	20

46	Sluchawki dynamiczne pełne zamknięte	Sluchawki dynamiczne zamknięte, automatyczne wyłączenie dźwięku po zdjęciu słuchawek z głowy, wysoka izolacja od dźwięków zewnętrznych , wymienny: kabel sygnałowy mini jack (3m prosty lub 5m spiralny) idący tylko do jednej słuchawki (wejście ze strony lewego przetwornika) przetworniki: dynamiczne, zamknięte, pasmo przenoszenia: 16-28.000Hz ,impedancja: 55 Ohm, maksymalna moc wejściowa: 200 mW, SPL (Sound pressure level): 91 dB (SPLV) , THD (zniekształcenia harmoniczne) <0,3% , przewód z miedzi OFC 99,99% o długości 3m oraz 5m spiralny z wtyczkami mini jack, pozłacany wtyk jack stereo 3,5mm, waga słuchawek bez kabla do: 250 gram	2
47	Futerał transportowy	Futerał transportowy dla 16 odbiorników nadajników bezprzewodowych typu "body pack", zamykany typu fly case, 16 niezależnych "przgród" miękko wykończonych , dodatkowa przegroda dla mikrofonów miniaturowych akcesorii: Ściągana kłapa góra.	2
48	Skrzynia kablowa	Skrzynia transportowa kablowa na kołach typu "flycase" rozmiar 60x90x50 cm z przegrodą, 4 uchwytami.	2
49	Tyczka mikrofonowa		1
50	Dysk	Dysk backupowy 2TB w obudowie złącza USB 3, 2,5 cala.	2

UWAGA: do oferty należy dołączyć foldery, katalogi informacyjne, specyfikacje techniczne oferowanych produktów, aprobaty techniczne lub inne dokumenty zawierające dane techniczne i funkcjonalności oferowanych produktów, które jednoznacznie potwierdzą spełnianie wymagań Zamawiającego przedstawionych powyżej.
Dostarczony sprzęt musi być fabrycznie nowy. Całość sprzętu objętego niniejszym postępowaniem musi spełniać wymogi normy CE